

www.billyhorne.com
Kaskenkatu 1
Piharakennus
20700 Turku, Finland
GSM +358 (0)50 534 1656

Billy Horne valmisti ensimmäisen kampiliiransa havaittuaan, että soittimen ostaminen oli liian kallis hänen kukkarolleen. Hänen rakkautensa suomalaisen puumateriaaliin ja aito intohimo soittimien valmistamiseen höystettynä kolmenkymmenen vuoden kokemuksella käsityöläisenä ja perinteisen musiikin esittäjänä antaa parhaan mahdollisen tietotaidon luoda mitä hienoäänisin ja elegantin soitin.



Kampiliiran valmistaminen vaatii yli 300 tunnin uurastuksen. Taidon lisäksi valmistaminen edellyttää erikoistyökaluja sekä jigejä, jotta eri puulajit voidaan työstää kampiliiraan sopiviksi, akustiset ja muut ominaisuudet omaaviksi osiksi.

Billy Hornen kyky luoda yksityiskohtaan myöten erinomaisesti viimeistelty ja hieno ääninen kampiliira on tunnus-tettu perinteisen kansanmusiikin esittäjien joukossa.



SOITTIMEN HISTORIA & TAUSTATIEDOT

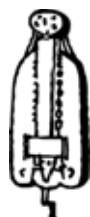
Kampiliira on peräisin 1100-luvulta, jolloin sitä aluksi käytettiin kirkossa. Iät ja ajat se on ollut suosittu tanssimusiikkisoitin ja kerjäläisten soitin, vaikkakin 1700-luvulla Ranskan aatelisto soitti sitä. Tänä päivänä kampiliira nauttii uudelleen tulemisesta monessa maassa.



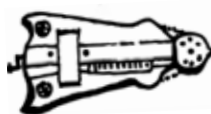
1200 luku



1300 luku



1400 - 1500 luku



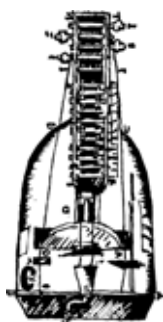
1600 - 1700 luku



1800 - 1900 luku



KUINKA KAMPILIIRA TOIMII



Kampiliira on pohjimmiltaan viulu, jota soitetaan kammella jousen sijasta ja on varustettu koskettimistolla, joka on samankaltainen kuin pianossa. Sävel soitetaan yksittäisenä kielellä, jossa on kahden oktaavin alue. On myös kolme tai neljä surinakieltä (kaksi korkea, kaksi matalaa), joista jokainen soittaa yhden sävelen, mikä antaa perusharmoniaa ja lisää suuresti soundin, äänen rikkautta, monipuolisuutta. Kielet kulkevat hartsipäälysteisen kiekon yli, joka panee ne värisemään. Siinä kohdassa, missä kielet koskettavat kiekkoa, ne ovat käärittyjä pumpuliin tarkoituksena estää niiden kuluminen.

Yleensä on kaksi sävelkieltä, jotka soittavat joko yksittäin, unisonisesti tai oktaaveissa, riippuen siitä miten soitin on viritetty, rakennettu. Surinan tarkoituksena on saada kampiliira kuullostamaan säkkipilliltä. Soittimen kielet saavat saman äänen aikaan kuin säkkipillin puhallus.



Siinä on kaksi riviä koskettimia, musta rivi, joka antaa tasoitetut nuotit ja ylempi valkoinen rivi, joka antaa etumerkit. Jokainen kosketin on sovitettu pieneen palaan puuta, tangenttiin, joka painuu säveltä, sointua vasten, antaen tietyn nuotin, sävelen. Koskettimet ja tangentit on kiinnitetty kosketinlokeroon ja peitetty kannella.

Yksi surinakielistä menee yli pienen irtonaisen sillan, tallan, jota kutsutaan nimeltä *chien* tai *dog*, *trompette* johtuen varmaan sen muodostamasta haukahtavasta äänestä. *Chien* on tarkoin tasapainoitettu niin, että pieni ylimääräinen kiekolle (wheel) annettu sysäys panee sen värisemään kaikupohjaa vasten, antaen sille ominaisen, surinan, hyrinän. Kun se tehdään musiikin rytmin mukaisesti kanssa se vahvistaa rytmillistä värähtelyä, sykettä samalla, kun se lisää sävelen yleistä jännittävyttä.



SOITTIMEN TILAAMINEN

Kaikkia tämän sivun alussa kuvattuja soittimia valmistetaan tilauksesta. Materiaaliksi voi valita erilaisia suomalaisia puulajeja. Erilaisten puulajien käyttö antaa soittimelle yksilöllisen ulkonäön. Samoin puulajien valinta vaikuttaa soittimen sointiin. Kaikupohjan kansi valmistetaan useimmiten kuusesta, mutta etenkin vanhemmissa soittimissa käytettiin vaahteraa tai tai muita, kovia puulajeja. Mäntyä voidaan myös käyttää kaikupohjan kannen valmistuksessa.

Valinnaiset puulajit:

Vaahtera, kuusi, saarni, leppä, koivu, kataja, tammi, haapa, lehmus, paju, omena- ja kirsikkapuu sekä pihlaja.

Soittimen varusteisiin kuuluu lisäksi myös pehmustettu kuljetuslaukku.

Soittimen käytön opettelua varten on saatavilla ohjekirja ja kasetti. Mahdollista myös on saada henkilökohtaista soittimen peruskäytön opastusta.



www.billyhorne.com
Kaskenkatu 1
Piharakennus
20700 Turku, Finland
GSM +358 (0)50 534 1656